

Programmazioni svolte classe IV PTS
INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY
A.S. 2023/24

Laboratori di scienze e tecnologie tessili, dell'abbigliamento e della moda

Docente: Sara Pomella

MODULO 1:

- Recupero e ripasso del corpetto – manica – abito- pantalone con tasca e confezione
- La camicia lenta e sagomata e la manica
- Studio di colli, polsi e abbottonature nella camicia
- Educazione civica: il vintage

Contenuti	Modalità	Tempo (ore)
Modello del corpetto base corto in vita Modello del corpetto prolungato al bacino Modello della manica classica Modello dell'abito	schema e tracciato base in scala 1 :1 1 :2	Settembre ottobre
Modello del pantalone con tasca Modello della camicia lenta e sagomata Varie tipologie di colli, polsini e abbottonature Educazione civica: il vintage	schema e tracciato base in scala 1 :1 1 :2 Esecuzione corretta di cuciture varie a macchina e a mano Discussione, ricerche e idee	Novembre Dicembre Gennaio

Conoscenze	Conoscere il modello base del corpetto e delle sue varianti, della manica classica, l'abito e della camicia. Conoscere i principali punti di cucitura da effettuare sia a mano che con le macchine da cucire. Conoscere le differenze principali dei capi, per poter essere definiti capi vintage oppure antichi, a secondo del periodo di datazione.
Competenze	Saper realizzare il cartamodello del corpetto, della manica, dell'abito nelle diverse taglie, rispettando linee e volumi dopo un'attenta lettura del figurino. Saper realizzare il c. e la confezione del pantalone con tasche classiche. Saper realizzare il cartamodello della camicia lente e sagomata, secondo la tipologia e la vestibilità da attribuire; saper realizzare il c. della manica più adeguata e colli e abbottonature secondo la richiesta.

	Saper mettere su stoffa il cartamodello rispettando il dritto filo e il verso del tessuto. Esecuzione corretta di cuciture varie a macchina e a mano. Sapere la differenza tra vintage e antichità, come il vintage può aiutare il pianeta a sopravvivere.
Abilità	Utilizzo degli strumenti specifici come carta da modello, righe, squadre, spilli Utilizzo corretto delle macchine da cucire Organizzare il proprio lavoro in maniera corretta e sequenziale Lavorare in gruppo e individualmente Imparare a gestire il tempo a propria disposizione
Strumenti e metodo	Libri di testo, fotocopie, computer, riviste del settore, strumenti relativi al disegno tecnico. Macchine per il cucito artigianali e industriali (lineare e tagli-cuci) Lezioni frontali e dialogate, lavori individuali, lezioni integrate con altre discipline affini, risoluzione dei problemi. Lavori pratici da realizzare a scuola e a casa
Tipologia di verifica	Esercitazioni grafiche, prove strutturate, verifiche scritte e orali. Esercitazioni pratiche, verifiche dei tempi e dei metodi di esecuzione.

Modulo 2:

- La giacca princesse e a sacchetto
- La manica a due pezzi
- Il collo revers
- confezione di prototipie
- Introduzione all'industrializzazione dei capi
- Ed civica: la moda ecosensibile ed etica

Contenuti	Modalità	Tempo (ore)
Studio delle giacche a sacchetto e princesse. Modello e tracciato della manica a due pezzi Studio del collo revers Messa su stoffa e confezione	schema e tracciato base in scala 1 :1 1 :2	Febbraio Marzo Aprile
Esercitazioni con messa su stoffa e confezionamento delle giacche e maniche studiate Introduzione al sistema industriale e all'industrializzazione del prodotto	schema e tracciato base in scala 1 :1 1 :2 Esecuzione corretta di cuciture varie a macchina e a mano	Maggio Giugno

Educazione civica: la moda ecosensibile ed etica	Discussione, ricerche e idee	
Conoscenze	<p>Conoscenza del modello base della giacca e le sue varianti Conoscenza del modello base della manica a due pezzi, posizionamento sulla stoffa rispettando il dritto filo e il verso del tessuto Conoscere i principali punti di cucitura da effettuare sia a mano che con le macchine da cucire.</p> <p>Conoscere la differenza principale tra moda sostenibile e moda etica</p>	
Competenze	<p>Saper realizzare il cartamodello della giacca rispettando volumi e tagli. Saper realizzare il cartamodello della manica a due pezzi, saper mettere su stoffa il cartamodello rispettando il dritto filo e il verso del tessuto.</p> <p>Saper realizzare le varianti dei colli a seconda della tipologia di giacca e abbottonatura. Esecuzione corretta di cuciture varie a macchina e a mano.</p> <p>Conoscere le prime fasi di industrializzazione del prodotto moda.</p> <p>Sapere riconoscere la moda sostenibile attraverso determinati fattori e sapere quando è definita anche etica.</p>	
Abilità	<p>Utilizzo degli strumenti specifici come carta da modello, righe, squadre, spilli</p> <p>Utilizzo corretto delle macchine da cucire</p> <p>Organizzare il proprio lavoro in maniera corretta e sequenziale</p> <p>Lavorare in gruppo e individualmente</p> <p>Imparare a gestire il tempo a propria disposizione</p>	
Strumenti e metodo	<p>Libri di testo, fotocopie, computer, riviste del settore, strumenti relativi al disegno tecnico. Macchine per il cucito artigianali e industriali (lineare e tagli-cuci)</p> <p>Lezioni frontali e dialogate, lavori individuali, lezioni integrate con altre discipline affini, risoluzione dei problemi.</p> <p>Lavori pratici da realizzare a scuola e a casa</p>	
Tipologia di verifica	<p>Esercitazioni grafiche, prove strutturate, verifiche scritte e orali.</p> <p>Esercitazioni pratiche, verifiche dei tempi e dei metodi di esecuzione.</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI "SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE"					
Anno scolastico 2023 -2024					
Classe	Quarta	Sezione	PTS	Indirizzo	
Settore	INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY				
Docente	Prof. Antonosante Angelo				

OBIETTIVI GENERALI

<p>OBIETTIVI IN USCITA</p>	<p>OBIETTIVI MINIMI DI FINE MODULO</p> <p>Il raggiungimento della sufficienza secondo i criteri di valutazione sotto indicati.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI AL TERMINE DELL' ANNO</p> <p>Sono obiettivi comuni a tutti gli anni del ciclo di studi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper correre per un tempo progressivamente più lungo, mantenendo una andatura costante e controllando la frequenza cardiaca sotto sforzo ed il tempo di recupero; - riconoscere e riprodurre semplici ritmi; - eseguire, anche in forma approssimativa, i fondamentali individuali di almeno una delle specialità sportive praticate (es. pallavolo, pallacanestro, calcio a cinque, tennis tavolo); - rispettare le regole di gioco e i compagni avversari; - partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo; - rispettare i locali e le norme di comportamento nella scuola o nell'ambiente circostante esterno; - acquisire le conoscenze del proprio corpo; - utilizzare l'abbigliamento adatto per lo svolgimento delle attività sportive.
<p>STRATEGIA OPERATIVA</p>	
<p>METODI</p>	<p>Si adotteranno diverse metodologie didattiche, tenendo conto dei molteplici fattori riguardanti l'apprendimento motorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale, lezione con tutor, lezione condotta a turno dagli stessi allievi, organizzazione dell'attività in forma autonoma, suddivisione degli alunni in gruppi di lavoro in base al sesso e alle abilità, lezione diretta da esperti esterni. - Lezioni aperte per classi parallele e quando possibile anche per classi verticali. <p>Esecuzione dei movimenti da apprendere: in forma globale, in forma analitica (scomposizione del singolo gesto) in relazione</p>

	<p>alla disciplina, del soggetto e dei tempi di apprendimento.</p> <p>Ogni lezione segue le seguenti fasi di svolgimento dell'attività fisica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) preparazione all'attività fisica (attivazione); 2) conseguimento dell'obiettivo della lezione; 3) Risoluzione finale della lezione (con tempi e modi di volta in volta stabiliti per un rientro non problematico dell'alunno in classe). <p>Per gli argomenti di teoria saranno di supporto audiovisivi e lezioni realizzate dalla docente; gli studenti produrranno disegni, grafici, mappe concettuali con i quali organizzeranno l'esposizione orale e scritta. Lavori di gruppo.</p>
STRUMENTI	Le attività saranno svolte all'interno degli spazi della scuola. Si potranno utilizzare spazi esterni all'istituto con l'autorizzazione del Dirigente Scolastico. Le attrezzature utilizzate saranno di volta in volta scelte dai docenti in base all'attività didattica programmata.
MATERIALI DIDATTICI	Testo in adozione, Fotocopie, Cronometro, Fettuccia Metrica, Computer, Audiovisivi.
ATTIVITÀ INTEGRATIVE	Progetto sportivo scolastico.
VALUTAZIONE	
TIPOLOGIA	La valutazione si baserà su un congruo numero di verifiche le cui tipologie potranno essere: scritte, grafiche, orali, pratiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE	Saranno effettuate verifiche in itinere, durante le fasi d'apprendimento, e verifiche al termine delle unità didattiche e del modulo. Osservazione diretta finalizzata, misurazione/valutazione basata sull'osservazione dei risultati degli esercizi e delle prove di sintesi, auto valutazione, misurazione delle prestazioni. La valutazione

	<p>degli studenti esonerati sarà fatta in base alla griglia comportamentale, in base alla partecipazione ai compiti di arbitraggio ed organizzazione nell'ambito della lezione e alla parte di teoria specifica dell'insegnamento di Scienze Motorie e Sportive. Nei test motori si tiene conto dell'età.</p> <p>Per la valutazione dei test motori si fa riferimento ai valori standardizzati riportati dalla guida del docente allegata al testo in adozione.</p> <p>Per le abilità tecniche, la parte teorica e il comportamento negli ambienti sportivi e nelle attività pratiche si fa riferimento alle griglie di valutazione riportate sotto.</p>
--	--

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MODULO 1° - EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA CIVILE E DEMOCRATICA

U.A. - Regolamento di palestra – attività fisica e sportiva a scuola in sicurezza.

U.A. - Fair Play.

CONOSCENZE

- Lo sport, valori e regolamenti.

COMPETENZE

- Integrarsi nel gruppo di cui si condividono e si rispettano le regole.

Tempi

Primo quadrimestre

MODULO 2° - SCHEMI MOTORI – CAPACITÀ COORDINATIVE

U.A. 1 Esercizi a corpo libero

U.A. 2 I piccoli e grandi attrezzi

U.A. 3 Giochi e sportivi (Basket Pallavolo Tennis tavolo Calcio a 5 Pallamano Badminton, etc)

CONOSCENZE

- Rappresentazione interna dei rapporti spaziali con l'ambiente e con gli altri;
- Conoscenza della terminologia tecnica;
- Conoscenza delle regole sportive.

COMPETENZE

- Coordinare i propri movimenti in relazione all'ambiente;
- Utilizzare le proprie conoscenze e abilità per realizzare una performance motoria.

Tempi

Da settembre a giugno

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MODULO 3° - TEORIA

UdA 1 – Regolamento tecnico dei giochi sportivi.

UdA 2 – Olimpiadi.

UdA 3 – Apparato locomotore e postura.

UdA 3 – Primo intervento.

CONOSCENZE

- Rappresentazione interna dei rapporti spaziali con l'ambiente e con gli altri.
- Conoscenza delle origini dello sport.
- Conoscenza della terminologia tecnica.

COMPETENZE

- Saper individuare gli spazi di gioco nelle diverse attività sportive;
- saper confrontare la realtà sportiva nella storia;

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle regole sportive. • Conoscere l'apparato locomotore e la sua funzione. • Conoscenza della procedura di intervento negli infortuni lievi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere usando un linguaggio tecnico appropriato; • Applicare il regolamento negli sport praticati; • Saper individuare mantenere la postura corretta. • Saper distinguere tra un infortunio lieve e uno grave.
Tempi	da settembre a giugno

IPIAS "O. OLIVIERI" TIVOLI - GUIDONIA	PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA	A.S. 2023/24
--	--	---------------------

DOCENTE: **DE PROPRIS CINZIA** MATERIA: **RELIGIONE CATTOLICA** CLASSE: **4 PTS** PRIMO QUADRIMESTRE

UNITÀ DIDATTICA	PREREQUISITI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	TEMPO (ORE)	NODI CONCETTUALI	COLLEGAMENTI DISCIPLINARI
VERITÀ, COSCIENZA E LIBERTÀ	Brainstorming per rilevare le conoscenze e le pregresse e le specifiche competenze linguistiche - espresse all'inizio del trimestre	Che cos'è la verità. La differenza tra verità relativa e assoluta La verità e le maschere. La magia e la superstizione. La coscienza: gli stati di coscienza. Definizioni legate alla coscienza. Il disimpegno morale La libertà: agere ex se ipso. I condizionamenti. Libertà e responsabilità. Il concetto cristiano di libertà.	Confrontarsi con i diversi sistemi di ricerca della verità. Riflettere e confrontarsi sull'essenza della magia e della superstizione e sul loro rapporto con la verità Saper individuare il ruolo fondamentale e della coscienza e della libertà umana.	Essere in grado di distinguere i diversi approcci che scienza, filosofia e religione hanno nella ricerca della verità Essere in grado di riconoscere le caratteristiche della magia e della superstizione Saper distinguere i diversi stati di coscienza. Essere in grado di riconoscere le caratteristiche della libertà e distinguerla dal libertinaggio.	Lezioni partecipate, uso di schede e sintesi contenutistiche, circle time, cooperative learning, dialogo e confronto, debate, flipped classroom, astorytelling, ricerche individuali e/o di gruppo, analisi ed interpretazione di audiovisivi, uso del computer e di internet.	Libro di testo, la Bibbia, dispense, riviste specializzate, documenti ecclesiali o del Magistero cattolico, fotocopie di testi e/o opuscoli, vari testi tratti dall'ambiente e socio-culturale, audiovisivi.	Riflessioni scritte e/o orali. La valutazione verrà effettuata tenendo conto del grado di partecipazione e coinvolgimento al dialogo educativo degli alunni, anche in riferimento a quanto stabilito dal Piano DDI dell'Istituto. Circa la tipologia delle verifiche può essere di varie specie: schemi riepilogativi alla lavagna; sintesi e commenti orali; questionario alla fine di ogni unità di apprendimento; approccio individuale con ogni allievo per misurare la capacità argomentativa in situazioni di dialogo su quanto appreso; compiti in situazione.	10 h	IL CONCETTO DI VERITÀ LA LIBERTÀ E LA COSCIENZA	Storia, Educazione Civica, Italiano, Inglese Storia, Educazione Civica, Italiano, Inglese

L'ETICA ED I VALORI DEL CRISTIANESIMO		La legge e la morale. Morale laica e morale cristiana. La virtù e i vizi.	Comprendere e l'importanza della legge morale e confrontarla con le proprie scelte di vita.	L'allievo è in grado di stabilire un confronto tra i fondamenti dell'etica religiosa e dell'etica laica.				3 h	LA LEGGE, LA MORALE, L'ETICA	Storia, Educazione Civica, Italiano, Inglese
---------------------------------------	--	---	---	--	--	--	--	-----	------------------------------	--

SECONDO QUADRIMESTRE

UNITÀ DIDATTICA	PREREQUISITI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	TEMPO (ORE)	NODI CONCETTUALI	COLLEGAMENTI DISCIPLINARI
L'ETICA ED I VALORI DEL CRISTIANESIMO	Brainstorming per rilevare le conoscenze pregresse e le specifiche competenze linguistiche ed espressive all'inizio del trimestre	La giustizia sociale. L'etica della politica	Confrontare il concetto cristiano di giustizia con quella proposta dagli Stati mondiali	Essere in grado di riconoscere i tratti distintivi della giustizia sociale	Lezioni partecipate, uso di schede e sintesi contenutistiche, circle time, cooperative learning, dialogo e confronto, debate, flipped classroom, astorytelling, ricerche individuali e/o di gruppo, analisi ed interpretazioni e di audiovisivi, uso del computer e di internet.	Libro di testo, la Bibbia, dispense, riviste specializzate, documenti ecclesiali o del Magistero cattolico, fotocopie di testi e/o opuscoli, vari testi tratti dall'ambiente socio-culturale, audiovisivi.	Come per il Primo Quadrimestre	6 h	LA GIUSTIZIA SOCIALE	Storia, Educazione Civica, Italiano, Inglese
IL SIGNIFICATO DELL'AMORE UMANO		I diversi gradi e significati dell'amore: eros, filia ed agape. Differenza e identità. La filosofia gender. L'omosessualità. La coppia. Il matrimonio. Le unioni di fatto. La famiglia.	Saper valutare e riconoscere i diversi aspetti dell'amore umano. Essere in grado di individuare nella parità di condizioni l'unica possibilità per una piena realizzazione dell'amore umano Saper valutare criticamente l'esperienza della vita di coppia e	Individuare la differenza tra innamoramento e amore Essere in grado di riconoscere il valore della differenza tra uomo e donna Essere capaci di definire gli aspetti caratteristici del matrimonio e della famiglia				7 h	L'AMORE	Storia, Educazione Civica, Italiano, Inglese

			delle scelte ad essa connesse							
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

IPIAS "O.OLIVIERI"
TIVOLI-GUIDONIA

A.S. 2023/24

Classe: 4^a PTS

Materia: MATEMATICA

Docente: GIUBETTINI Valentina

Metodologia: Lezione frontale; lavoro di gruppo; ricerche collettive, di gruppo e individuali; confronto e dialogo individuale.

Strumenti: Libri di testo, libri suggeriti, formulari, dispense cartacee, multimediali.

Libri di testo: Colori della Matematica Edizione gialla **Vol 3** (ISBN: 9788849424560) + Colori della Matematica Edizione gialla **Vol 4 e 5** (ISBN: 9788849424577)

Tipologia di verifica: Scritta e orale; osservazione e valutazione del comportamento classe sia in riferimento allo studio della disciplina sia sociale.

Competenze in uscita n°12:

Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti dell'asse culturale matematico per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

Competenza intermedia per il biennio:

Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI

Conoscenze minime:

Complete, ma non approfondite. I contenuti saranno gli stessi previsti per la classe e per ciascuno di essi è apportata l'opportuna riduzione al grado di approfondimento

Competenze minime:

Applicazione delle conoscenze minime senza sostanziali errori. Padronanza delle procedure di base degli algoritmi risolutivi. Utilizzo dei concetti in modo essenziale.

Abilità minime:

Esposizione semplice. Uso di una terminologia specifica essenziale. Scelta adeguata delle opportune procedure nella risoluzione di semplici problemi. Uso degli strumenti tecnologici.

Matematic

a

Periodo	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre
Conoscenze	Richiami di: equazioni di primo e secondo grado, disequazioni di primo grado, Geometria Analitica (Riferimenti Cartesiani, distanza, retta e parabola), sistemi lineari.	Modalità di rappresentazione algebrica di curve nel piano Cartesiano.
Conoscenze minime	Temî della Geometria Analitica Sistemi di riferimento Cartesiano sulla retta nel piano	Modalità di rappresentazione algebrica di curve nel piano Cartesiano Equazione della retta e della parabola ed interpretazione geometrica dei coefficienti
Abilità	Saper risolvere, equazioni e disequazioni di primo e secondo grado Saper individuare i punti di intersezione di una retta con gli assi cartesiani Saper gestire esercizi tipici relativi all'equazione della retta	
Abilità minime	Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni fino al secondo grado Saper individuare punti nel piano Cartesiano o dedurne le coordinate Saper calcolare la distanza tra due punti ed individuare il punto medio di un segmento Saper tracciare il grafico di una retta a partire dalla sua equazione Saper valutare algebricamente l'appartenenza di un punto ad una retta	

Programma svolto
di
Storia
classe IV PTS
a.s. 2023- 2024
prof.ssa Valentina Ierrobino

Libro di testo: V. Calvani, *La storia intorno a noi. Settecento e Ottocento* . Vol. 2 (2020) A. Mondadori Scuola

I QUADRIMESTRE

Modulo 1. Recupero/Ripasso dei contenuti pregressi Religione e politica nel Cinquecento

Introduzione alla Riforma di Lutero: le 95 tesi di Wittenberg e la critica alla Chiesa di Roma. La diffusione della Riforma e la reazione della chiesa: la Controriforma e il Concilio di Trento.

Modulo 2. Il Seicento

Il Seicento: Contesto storico- sociale e culturale tra declino economico, guerre di religione e peste nera del secolo di ferro, della crisi, delle epidemie di peste. Galilei e la rivoluzione scientifica.

La Francia di Luigi XIV: l'assolutismo. Approfondimento su Luigi XIV il Re Sole

Il regno di Elisabetta I. Il bilancio del regno elisabettiano e la nascita dello stato parlamentare
L'Italia spagnola: la repubblica di Venezia e lo Stato pontificio. Il regno di Napoli sotto gli Spagnoli e le cause del declino italiano

Modulo 3. L'Europa nell'economia mondo

Il primato dell'Europa: la decadenza della Spagna e la tratta degli schiavi. Il sistema economia - mondo. La fondazione delle tredici colonie del Nord America.

La prima rivoluzione industriale in Inghilterra

Modulo 4. L'età dei Lumi

L' illuminismo e i suoi concetti principali: il diritto alla felicità e l' importanza della cultura. Approfondimenti: L' enciclopedie. Il fanatismo religioso e l' intolleranza. Approfondimento: "La tolleranza rifiuta le persecuzioni", dal Trattato sulla tolleranza di Voltaire

I diritti naturali e i diritti divini, il Terzo stato e il dispotismo illuminato. Il pensiero di Montesquieu e Rousseau. Approfondimento e discussione a partire dalla lettura di C. Beccaria, "Dei delitti e delle pene".

II QUADRIMESTRE

La rivoluzione americana: dalla tassa sul tè alla dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino; La Costituzione degli Stati Uniti

I motivi di malcontento del popolo francese. Approfondimento "i cahiers de doléances" ; Dall'assemblea nazionale alla Costituzione del 1791; Nascita della monarchia costituzionale e composizione del Parlamento. Approfondimento: i protagonisti della Rivoluzione: Danton, Marat, Robespierre e l'abate. Approfondimento di Jacques-Louis David, "La morte di Marat" Il Terrore e il Direttorio.

Modulo 5. L'età Napoleonica

Napoleone: dalla campagna d'Italia alla sconfitta (sintesi)

L'età della Restaurazione: i principi dell'equilibrio, del legittimismo e dell'intervento

Modulo 6. Il Risorgimento

La Carboneria e i primi moti liberali (sintesi), Il Risorgimento

Verso l'Unità d'Italia: la I e la II guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille. I protagonisti del Risorgimento: Cavour, Vittorio Emanuele II, Garibaldi.

Approfondimento de "Il brigantaggio"

Ed. Civica

Ricordo del rastrellamento del 16 ottobre 1943 a Roma. Riflessione e confronto sui temi del diverso, sull'importanza dello studio e della formazione.

Visione del film: "L' ultima volta che siamo stati bambini" di C. Bisio sul valore dell'amicizia e dell'uguaglianza durante l'estate del 1943 in Italia

Il femminicidio e la violenza di genere. Una riflessione dopo il minuto di silenzio per Giulia Cecchettin. In occasione della Giornata mondiale per l'eliminazione della violenza sulle donne realizziamo dei fiocchetti rossi.

La schiavitù oggi: forme di violenza e costrizione. Lettura e commento del seguente articolo: "50

milioni di persone nel mondo in condizioni di schiavitù moderna" (settembre 2022). Attività di ricerca per piccoli gruppi sulla schiavitù moderna oggi a partire dalla relazione dell' UNRIC.

Programma svolto
di
Lingua e Letteratura Italiana
classe IV PTS
a.s. 2023- 2024
prof.ssa Valentina Ierrobino

Libro di testo: M. Samburgh G. Salà, *Letteratura aperta. Dal Barocco al Romanticismo*. Vol. 2 (2020). Editrice La Nuova Italia

I QUADRIMESTRE

Modulo 1 TRASVERSALE

(Recupero/potenziamento prerequisiti)

Che cos'è il testo

Il testo scritto: coesione e coerenza

Il testo informativo, informativo-espositivo, argomentativo

Ripasso delle seguenti figure retoriche: anafora, ripetizione, epifora, climax e anticlimax, iperbole, parallelismo.

Modulo 2 La poesia barocca e la prosa del '600

Il Barocco: un secolo di luci e ombre.

G.B. Marino: breve introduzione alla vita e alle opere.

Analisi e parafrasi delle seguenti opere: "Specchio dell' amata" ;"Elogio della rosa"

Di seguito si riportano gli autori analizzati di cui si è approfondito il contesto storico-culturale per meglio leggere la loro opera in virtù della nuova mentalità barocca, preludio all'Illuminismo

Molière: breve introduzione alla vita e alle opere. Lettura di un estratto de "Il malato immaginario"

Introduzione al teatro elisabettiano. **W. Shakespeare**: breve introduzione alla vita e alle opere. I Sonetti. Analisi e parafrasi del "Tempo divoratore".

La produzione teatrale. Lettura e comprensione del testo estratto da "Romeo e Giulietta".

M. de Cervantes: breve introduzione alla vita. La trama del a"Don Chisciotte".

Lettura e comprensione dei brani presenti nell'Antologia: "Il famoso cavaliere don Chisciotte", "La zuffa con gli otri di vino rosso"

Modulo 3 L'Illuminismo e l'Enciclopedia; la cultura illuministica in Italia

L'illuminismo europeo e la produzione letteraria

L'intraprendenza nel romanzo pedagogico del Settecento. Confronto in classe con esempi tratti dalle nostre esperienze.

II QUADRIMESTRE

Lettura e comprensione delle seguenti opere con breve introduzione alla vita e al contesto storico- culturale dell'autore: **D. Defoe**, "il primo pane di Robinson" **J. Swift**, "Viaggio a Brobdingnan" **P. Choderlos de Laclos**, "Le relazioni pericolose.

L'Illuminismo in Italia. Lettura e comprensione del testo di **P. Verri**, "Nasce un nuovo giornale"

Carlo Goldoni e la riforma del teatro: il contesto veneto e il teatro prima della riforma, il "canovaccio" e le maschere, il ruolo degli attori e l'improvvisazione.

Lettura e analisi delle seguenti opere: da "Le baruffe chiozzotte" lettura L'inizio dei guai; da "La locandiera" lettura de le malizie di Mirandolina, il misogino sedotto.

Modulo 4 Dal Neoclassicismo al Preromanticismo: il Neoclassicismo e Foscolo

Il Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico: i concetti di armonia, equilibrio e perfezione. Il preromanticismo e il romanzo epistolare: sentimento, passione e inquietudine.

Lettura e comprensione da "I dolori del giovane Werther" di **J.W. Goethe**, Werther e la natura

Ugo Foscolo: breve introduzione alla vita e alla formazione. Analisi e parafrasi de "A Zacinto"

Brevi cenni sulla struttura e la trama de: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Dei sepolcri".

Analisi e comprensione di una lettura a scelta tra: "Tutto è perduto"; "Il bacio"; " Lettera d'addio a Teresa".

Modulo 5 Il Romanticismo in Italia: Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi

Giacomo Leopardi: breve introduzione alla vita e alle opere. Il pessimismo storico: analisi e parafrasi de "L' Infinito".

Il pessimismo cosmico: visione del video tratto dal film su Leopardi in cui si recita "A Silvia". Analisi e parafrasi dell'opera e ricerca dei versi in cui la Natura è accusata di illudere gli uomini alla felicità (passaggio tra pessimismo storico e cosmico)

Lettura e commento de "Il viaggio a Roma di Leopardi"

L' atteggiamento eroico: Analisi della I strofa de "La ginestra o fiore del deserto" (vv. 1- 13)

Alessandro Manzoni: brevi cenni sulla vita e le opere con attenzione al contesto storico.

Lettura e commento di un testo a scelta da "I promessi sposi" presente nel libro di testo: "Renzo dall'Azzecca-garbugli".

UdA I quadrimestre

Gli eccessi nella vita e nell'arte. Svolgimento della ricerca individuale sulla biografia di una donna, o di un uomo, che "ha fatto la differenza".

IPIAS "O. OLIVIERI" TIVOLI (RM)
Classe 4 A PTS - A.S 2023/2024
Programma di Tecniche di distribuzione e marketing
Prof.ssa Daria Mattei

MODULO 1 INTRODUZIONE AL MARKETING

Unità 1

Il marketing

- Una definizione di marketing
- Il concetto di mercato
- I due principi guida del marketing
- Il marketing strategico e operativo

Unità 2

L'ambiente di marketing

- L'ambiente di marketing
- Il microambiente
- Il macroambiente

MODULO 2: IL MARKETING STRATEGICO

Unità 1: L'analisi del mercato di consumo

- Il comportamento d'acquisto del consumatore
- Tipi di comportamento d'acquisto
- Le fasi del processo d'acquisto
- Gli elementi che influenzano il processo d'acquisto

Unità 2: Le ricerche di marketing

- Il sistema informativo di marketing
- Le ricerche di marketing
- Le fasi del processo di ricerca di marketing

Unità 3: Segmentazione e posizionamento

- La segmentazione del mercato
- La definizione del mercato obiettivo
- Le strategie di posizionamento

IPIAS O. OLIVIERI PROGRAMMAZIONE SVOLTA A.S 2023/2024

DOCENTE : Alessandra Romano

MATERIA : Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi

CLASSE : IV sez. PTS

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
------------------	-------------------	-------------------	-----------------

<p>RIPASSO</p> <p>MODULO 3_LA TESSITURA A NAVETTA E A MAGLIA</p> <p>UD 1_LA TESSITURA A NAVETTA</p> <p>Introduzione ai tessuti Le caratteristiche dei tessuti a navetta Verso Cimose Altezza del tessuto Diritto e rovescio Gli intrecci Rappresentazione grafica La messa in carta Le armature fondamentali dei tessuti a fili ortogonali: tela, saia e raso. I tessuti lisci, operati e jacquard. Il telaio Il funzionamento del telaio</p> <p>UD 2_ I TESSUTI A MAGLIA E LA LORO REALIZZAZIONE</p> <p>Caratteristiche dei tessuti a maglia La maglia in trama La maglia in catena Maglia calata, tagliata e integrale Evoluzione tecnologica: dai ferri alle macchine da maglieria Gli aghi: strumenti fondamentali La produzione di maglieria in trama La produzione di maglieria in catena</p>	<p>Conoscere i componenti del tessuto a navetta: ordito, trama, altezza, cimose, diritto e rovescio, verso. Conoscere gli intrecci fondamentali, quelli derivati e la loro rappresentazione grafica (messa in carta). Conoscere i tessuti lisci, operati e jacquard; conoscere gli elementi fondamentali che costituiscono un telaio a navetta e i suoi principi di funzionamento. Conoscere i componenti del tessuto a maglia: boccola, rango, fila. Conoscere la maglia in trama e la maglia in catena; la maglia tagliata, la maglia calata e la maglia integrale. Conoscere gli elementi fondamentali che costituiscono una macchina da maglieria, sia rettilinea, sia circolare e i relativi principi di funzionamento.</p>	<p>Individuare i processi della filiera di produzione di un manufatto tessile. Acquisire la visione sistemica dell'azienda ed intervenire nei diversi segmenti della filiera di produzione di un manufatto tessile.</p>	<p>Individuare e distinguere correttamente gli elementi principali dei tessuti a navetta. Riconoscere le armature fondamentali e le principali derivate. Realizzare una messa in carta (MIC). Identificare le parti più importanti di un telaio a navetta, riconoscendone la funzione. Distinguere il percorso di un rango rispetto a una fila. Distinguere la maglia in trama e la maglia in catena secondo la loro capacità di smagliarsi. Distinguere la maglia tagliata, la maglia calata e la maglia integrale.</p>
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'

<p>MODULO 1 : PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI DI COMPLETAMENT O</p> <p>UD 1_GLI INTERNI</p> <p>La funzione degli interni Le fodere Le interfodere</p> <p>UD_2 LE MERCERIE</p> <p>Le mercerie: definizione e denominazioni Classificazione delle mercerie Il bottone La cerniera La fibbia</p>	<p>Conoscere i principali tipi di interni (fodere, interfodere e fettucce) e le loro funzioni; conoscere le principali mercerie (bottoni, cerniere, fibbie) le loro funzioni e le loro caratteristiche; conoscere le problematiche di manutenzione di un capo complesso provvisto di fodere, interfodere, fettucce e mercerie; conoscere i principali difetti che possono compromettere la qualità del prodotto di completamento.</p>	<p>Individuare i processi della filiera di produzione di un manufatto tessile. Gestire e controllare i processi tecnologici di produzione della filiera d'interesse anche in relazione agli standard di qualità.</p>	<p>Riconoscere i principali tipi di interni, selezionando quelli più adeguati secondo le caratteristiche del tessuto e del capo. Distinguere le mercerie funzionali dalle mercerie decorative. Distinguere le diverse tipologie di bottoni, osservandone le caratteristiche principali.</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p>MODULO 2 : DALLA PROGETTAZIONE DEL CAPO AL PIAZZAMENTO</p> <p>UD 1_PROGETTAZION E DEL CAPO</p> <p>Definizione della strategia aziendale Le ricerche di mercato Il cool hunting L'ideazione del capo Scelte di produzione -La scheda tecnica del capo</p> <p>UD 2_REALIZZAZION E DEL MODELLO</p> <p>Il ruolo del modellista -Le basi industriali Trasformazione delle basi: le mappe -Prova di indosso Lo sdifettamento -Rifinitura delle sagome -Digitalizzazione delle sagome</p>	<p>Conoscere i fattori principali che incidono sulle strategie aziendali, l'importanza delle analisi di mercato e del cool hunting. Conoscere la differenza tra un figurino di tendenza e un plat. Conoscere la scheda tecnica di un capo e le sue parti principali. Conoscere tracciati, sagome, basi, mappe, modelli e le rispettive caratteristiche. Conoscere il concetto di vestibilità e gli elementi che incidono maggiormente. Conoscere i processi di sdifettamento, rifinitura e digitalizzazione</p>	<p>Individuare i processi della filiera di produzione di un manufatto tessile. Gestire e controllare i processi tecnologici di produzione della filiera d'interesse anche in relazione agli standard di qualità.</p>	<p>Distinguere le differenti tipologie di figurino, comprendendo le situazioni in cui una tipologia è preferibile ad un'altra. Leggere e capire i dati presenti in scheda tecnica, iniziando a compilarne alcune parti. Distinguere tracciati, sagome, basi, mappe e modelli tra loro. Applicare i diversi gradi di vestibilità. Intervenire su sagome e modelli sartoriali rendendoli adatti alla produzione industriale. Indicare in un tessuto diritto filo o sbieco. Distinguere le diverse tecniche di piazzamento.</p>

<p>Il cartamodello sartoriale</p> <p>UD 4_I PIAZZAMENTI</p>	<p>delle sagome. Conoscere i concetti base per la produzione di un corretto piazzamento.</p>		
<p>-Il piazzamento: conoscenze preliminari -Tecniche tradizionali di piazzamento -Il piazzamento computerizzato -L'importanza dell'operatore</p>			
<p>CONTENUTI</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ABILITA'</p>

<p>MODULO 3_ LA SALA TAGLIO E I SUOI STRUMENTI</p> <p>UD 1_ COMMESSA E STESURA</p> <p>-La commessa di taglio -Conservazione e prelievo dei tessuti -La stesura dei tessuti Sistemi e tecnologie per la stesura Collocazione del piazzamento</p> <p>UD 2_ IL TAGLIO</p> <p>-Prototipi, referenze e produzione Taglio industriale manuale -Taglio automatico Macchine per taglio automatico -Fasi finali</p>	<p>Conoscere le commesse di taglio. Conoscere gli strumenti e le diverse attrezzature per la stesura. Conoscere i caratteri distintivi del taglio manuale e del taglio automatico ed il diverso livello qualitativo.</p>	<p>Individuare i processi della filiera di produzione di un manufatto tessile. Gestire e controllare i processi tecnologici di produzione della filiera d'interesse anche in relazione agli standard di qualità.</p>	<p>Leggere una commessa di taglio. Distinguere una commessa libera da una commessa obbligata. Distinguere i principali metodi di stesura. Identificare i diversi metodi di taglio.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>		<p>Lezioni frontali e dialogate; lavori individuali; lavori di gruppo; attività di laboratorio.</p>	
<p>STRUMENTI</p>		<p>Libri di testo; dispense; ppt; supporti informatici; audiovisivi; piattaforme digitali; laboratorio.</p>	
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>		<p>Prove strutturate e semi strutturate; interrogazioni orali.</p>	

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE 4 A PTS

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Docente Evi CIANCIUSI

TEXTBOOK JUST FASHIONABLE Cristina Oddone Ed. San Marco

STEP 2

Section A Genres of fashion Womenswear, Menswear, Childrenswear.

Advertisements for six shops or department stores.

Collections and Ranges: Collection for a specific season;

Ranges: Casualwear, Jeanswear, Eveningwear, Tailoring, Underwear, Knitwear, Sportwear.

Fashion Capitals: Paris, London, New York, Milan, Tokio.

Reading: Stella MacCarthy's Runway in Paris.

From the catwalk to the stores: Fast Fashion – History of Fast Fashion, Advantages of Fast Fashion; Drawbacks of Fast Fashion.

Reading: Popular low-cost fashion brands: Zara, Mango, Forever 21, Topshop, M&S, French Camaieu and Promod.

Section B All About Clothes

Clothing: Coats - the frock coat, the duffle coat, the loden coat, the trench coat, the 101801 coat by Max Mara.

Padded Jackets and Furs.

Tops And Shirts: Top, Shirts, Blouses, Waistcoats, T-shirts, Sweaters, Sweatshirts.

Website: Pay homage to Deauville by Chanel fw collection- clothes glossary.

CIVICS

AGENDA 2030 Goal 11 Sustainable Cities and Communities.

Fashion Designers for Sustainability and Eco-friendly fabrics and packaging.

Fashion Designers for Sustainability Project.

PowerPoint: Choose Your Favourite Green Designers.

AGENDA 2030 Goal 5 Gender Equality

Peer To Peer Activity – Movie Time Musical Moulin Rouge.

Settings, Songs, Dresses and Accessories.

Plot: love, truth misunderstanding, disease, women's empowerment, women's freedom, beauty, bohemian soul, the women's condition in the artistic world.

Characters: Christian and Satine, the Bohemian Movement. La Belle Epoque vs the Victorian Age.

The English Designer Worth and The Haute Couture vs the Victorian Dress Code. The comparison between the image of actress and the courtly lady.

Fashion Revolution in the 19th century: dresses and accessories for women on the theatre stage.

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO "ORAZIO OLIVIERI";

PROF. Calogero Pirrera 2023-24

Disciplina: PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME

Classe: 4 PTS

PROGRAMMAZIONE

Tecniche di rappresentazione grafica

- Il colore

- Colore e decorazione nella storia del design

- Il disegno anatomico

- Le sneakers
- La maglieria
- Il collage

Storia del costume

- Dal Rinascimento al Direttorio
- Il colore e la moda
- Moda e cinema
- Moda e musica
- Prada
- Louboutin
- Il corsetto nella storia
- Galitzine e il Pigiama Palazzo

Canali di comunicazione e informazione della moda

- La comunicazione nella moda
- Moda e marketing

Tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva per la presentazione dei manufatti artigianali

Funzionalità ed estetica nell'ideazione di un prodotto

- Il design degli accessori

Ruolo dell'artigianato in rapporto al mercato e alla committenza

- L'accessorio di lusso e l'artigianato italiano

Strumenti, materiali e metodi per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali

- Il plat e schede tecniche
- Dal bozzetto al figurino

Segni convenzionali della modellistica nel disegno in piano

Fasi del processo progettuale e realizzazione del prototipo

Criteri di selezione delle tecnologie dei materiali e dei processi di lavorazione.

Software specifici di settore

Educazione Civica

- Moda e diritti

Uda

- Moda e eccessi